博物要覽

博物要覽卷之五

目錄

博物要覽卷之五目錄

明蜀府長史谷泰輯

紀論柴汝官哥窑器

柴汝官哥窑柴則余未之見且論製不一有云青如天明如鏡薄如紙聲如磬是薄磁也或云柴窑足多黄土何相懸也汝窑余嘗見之其色卵白汁水中眼隱若蟹爪底有芝蔴花細小掙釘余藏一蒲盧大壺圓直光如僧首圓處𥦗排細小掙釘數上如吹埧狀起嘴若筆帽僅二寸直槊向天壺口徑四寸許上加罩蓋腹大徑尺製亦奇矣又見碟子大小數枚圓淺甕腹磬口

泑足底有細釘以官窯較之質製滋潤

論官窯器皿

官窯品格大率與哥窯相同色取粉青為上淡白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱔血紅為上梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也論製器如商庚鼎純素鼎葱管空足冲耳乳爐商貫耳之大獸面花紋用貫壺漢耳環壺父己尊祖丁尊皆法古圖進呈物也當為官窯第一妙品又如葱管脚鼎爐環耳汝爐小竹節雲板脚爐冲耳牛奶足小爐戟耳彝爐盤口束腰桶肚大餅一瓶立戈瓶司之小圓瓶　瓶低追餅胆

餅雙耳匙筯餅筆筒筆格元葵洗桶樣大洗甕肚鉢盂二種水中盂二色雙桃水注立瓜臥瓜臥茄水注匾淺磬口稾盤方印色池四八角矮角印色池有紋圖書戟耳彝爐小方蓍草餅小製漢壺竹節壁瓶几此皆官窑之上乘也桶爐六稜餅盤口紙槌大蓍草餅鼓爐菱花壁瓶多嘴花罐肥肚漢壺大碗中碗茶盞茶托茶洗把包茶壺六稜酒壺瓜壺蓮子壺方圓八角酒甇酒杯各製勤杯大小圓碟河西碟荷葉盤淺碟桶子箍碟絲環水池中大酒海方圓花盆菖蒲盆龜背絲環六角長盆觀音彌

勘洞賓神像鷄頭罐查斗圓硯筋槃二色絃紋篆圖書象碁子齊筋小碟螭虎鎮紙凡此皆官窑之中乘也又若大雙耳高大餅經尺大盤夾底骰盆大撞梅花瓣泰勝合子棋子罐大扁獸耳彛敦鳥食罐匾龍小花瓶大小平口藥瓶眼藥合製小瓶肥皂罐中菓合子蟋蟀盆内中事件佛前供水碗束腰大角小架各色酒棗盤碟凡此皆官窑之下品也要知古人用意無所不到此余槪論如是

論哥窑器皿

宋時官窑乃宋修内司長窑燒于杭州之

鳳凰山下其土紫故足色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器上仰泑水流下比周較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鐵足以它處之土咸不及此哥窑亦燒于杭乃民間私家燒造者取土俱在此地官窑盤之隱紋如蟹爪哥窑質之隱紋如魚子但汁料不如官窑佳耳哥窑燒出時器皿多有窑變者其間紋片顏色狀類蝴蝶禽獸麐豹等象布於泑外變色或黄黑或紅紫形肖可愛足皆火之文明幻化否則理不可曉似更難得後有仿燒哥窑者名董窑烏泥窑俱法其泑水式樣但質粗不潤而泑水燥

暴涸入哥窰今亦傳世後若元末新燒究不及此近年諸窰美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳若今新燒去諸窰遠甚亦有粉青乾燥無華即光潤變為綠色且售大價愚人更有一種復燒取舊官哥窰器如爐火足耳瓶有損口稜者以舊補舊加以泑藥裹以泥合入窰一火燒成如舊製無異但補處色渾而本質乾燥不甚精采得此更勝新燒奈何哥窰如葱管脚鼎爐在海內僅存一二乳爐花觚曾計十數彝爐或以百計四品為鑒家至寶無怪價之

論定窯器皿

定窯者乃宋時北定州燒造窯器也其色白間有紫有黑然俱白骨加以泑水有如淚痕者為最其紋有畫花有繡花有印花三種以繡花為上其花紋多牡丹萱草飛鳳其所造器具式多工巧至佳者如獸面彝爐子父鼎爐獸頭雲板脚桶爐胆瓶花尊花觚罍似古意多用已製此為定窯上品縧如合子有內子口者有內替盤者自三四寸以至寸許式亦甚多枕有長三尺製甚可觀余得一枕式用哇哇手持荷葉覆身葉形前偃後仰枕首通邉奇巧莫與

並瓶式之巧百出而碟製萬狀余有數碟長樣兩角如錠槽高起旁有四拙又有方式四出角樣如蓮瓣而旁若蓮卷或中作水池旁作潤邉可作筆洗筆硯此皆上古所無亦燒人物但人哇哇居多而禿頭覲音彌勒像貌形體眉目衣褶之美克有生動其小物妙如中丞各色餅鐣自五寸以至一二寸高余見何止百十而製無雷同更有燈檠大小碗甏酒壺茶注式有多種巧者多心思不及其水注之式用蟾蜍及瓜茄鳥獸種種入妙若巨觥危匜盂觶抑斗杓升杓巳其編絲穿線模塑縧毫不斷又

如菖蒲盆底大小水底僅有可觀更有坐墩式雅花囊元腹口坦如槖盤中孔徑二寸許用揷花多花酒囊圓腹撇口如一小碟光淺中穿一孔用以勸酒式雅類多莫可名狀諸窰中無與比並雖然但製出一時工巧殊無古人遺意以巧勝古則可以製勝古則未也如宋宣和政和時燒造者色白質薄土色如玉物價甚貴其色黄質厚者下品也後吳門有周泉仿燒各種定器俱可亂真元時仿定窰者有彭君寶燒于霍州者名霍窰又名彭窰與古定器無二最為佳品

論古龍泉窯器

定窯之下而龍泉窯次之古宋龍泉窯器土細質薄色甚葱翠妙者與官哥爭艷但少紋并紫骨鉄足耳其製若瓶若觚若菖草方瓶若格爐桶爐有耳末腰小爐菖蒲盆底有圓者八角者葵花菱花者各樣酒凳殼盆其水盤之式有百棡者有大圓徑二尺外者此與菖蒲盆相同有深腹草邊盥盆酒海大小藥罈有上凸起花紋甚精有武鼓高墩有大獸蓋香爐燭臺并立地插梅大瓶俱諸窯所無但製不甚雅僅可邊用種種器具製不法古而工匠亦拙然

器質厚實極耐磨弄不易

論均窯器皿

均州窯有硃砂紅葱翠俗名鸚哥綠茄皮紫紅若胭脂青若葱翠紫若墨黑三者色純無可變露者為上品底有一二三四數目字號為記猪肝色火裡紅青翠錯雜若垂涎色者皆上三色之燒不　者非特有此色様俗即取作鼻涕涎猪肝等名是可笑耳此窯惟種菖蒲盆底佳甚其它如生嵌爐合方罐餅子俱以黄沙泥為坯故器質粗厚為不佳

論古建窯器皿

古建窯器多紫口碗盞色黑而滋潤有質兎毫班滴珠大者爲真但體極厚薄者可見

論大食窯器皿

大食窯者本出大食國器用銅身藥料燒成五色有香爐花瓶合子之類窯之至下者也

論玻璃窯器皿

玻璃窯出島夷惟粤中有之其製不一奈無雅品惟瓶之小者有佳趣它如酒鍾高罐盤盂高脚勸杯等物無可取色有白纒鸚鵡綠天青黄鑽口三種俱可觀但不耐

用耳

論各種饒窰器皿（即今江西窰）

古之饒窰進御用者體薄而潤色白花青較定窰少次元時燒小足印花内有樞府字號者價重且不易得我朝永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫有雙獅滚毬毬内篆書永樂年製四字細若粒米為上品鴛鴦心者次之花心又其次也杯外青花深翠式樣精妙傳用可久價亦甚高若近時仿效規製蠢厚火底火足畧得形似殊無可觀

論宣德窰器皿

宣德燒造各種窰器以祭紅為上又有紅魚靶杯以西紅寶石為末塗畫魚形自骨內燒出凸起寶光鮮明紅班奪目若紫黑色者火候失平似稍次矣青花如龍松梅花靶杯人物海獸酒靶杯硃砂紅小壺紅色大碗如日用口鎖口又竹節靶罩蓋酒壺此等器物從古未有它如妙用種種不可盡述而爐瓶盤罐無不製雅式美更有五采者世亦罕有矣又育一種心有壇字白甌所謂壇盞是也質細料厚式美足用真文房佳器又等細白茶盞較壇盞少低而甕肚釜底線足光瑩如玉內有絕細龍

鳳暗花底有大明宣德年製暗類隱隱橘皮紋起雖定磁何能比方真一代絕品惜乎外不多見又若坐墩之美如漏空花紋填以五色華若毫錦有以五彩寔填花紋細艷悅目二種皆深青地子又有填五彩種種增妙不可盡述

論成化窑器 四

成窑上品無過五采蒲桃撇口匾肚把盃式較宣盃妙甚次若草虫可口子母鷄勸杯人物蓮子酒盞五供養淺盞草虫小盞青花紙薄酒盞五采齊筋小碟香合各製小罐皆精妙可人余意青花成窑不及宣

窑五采宣德不如成化宣窑之青乃蘇浮泥青也後俱畫至成窑時皆青矣宣窑五采深厚堆垛故不甚佳而成窑五采用色淺深且用染色頗為畫意故佳

論弘治正德嘉靖窑器皿

弘治窑料細質薄可仿永樂而綠龍紅龍沙龍盤碗猶貴重有一種名嬌黃窑者色如初折秋葵花嬌倩無比亦為世寶其正德青花少下于宣五采隱文各種器具俱佳嘉窑青花五采二窑製悉備奈何饒窑之土入地漸無較之宣成時代不相侔有小白甌內燒茶字酒字姜湯字乃世宗生

龔熙壇用器亦曰壜盆又有磬口饅心圓

凡外燒三色魚匾盞紅鉛小花合子其大

如錢亦為世珍

博物要覽卷之五

博物要覽卷之六

目錄

論是錦卷

論宋錦宋繡

博物要覽卷之六目錄

博物要覽卷之六目錄

博物要覽卷之六

明蜀府長史谷泰輯

論各種名硯

古硯首重端歙二石端石以下岩子石爲貴歙石以金星龍尾爲貴其外佳品頗多不能盡述聊陳數品於左以資博覽

洮河硯　產洮河　紅絲硯　產青州　黃玉硯　產山東

褐色硯　產遼東　紫金硯　產廣東　白石硯　產炎州

仙石硯　產浮盖山　且石硯　產河南　唐石硯　產唐州

宿石硯　產宿州　紫石硯　產吉州　䕶村硯　產蘇州

黃金硯　產淄州　水晶硯　產信州　石末硯　產青州

澄泥硯　產澤州　銅雀硯　產相州　未尖底硯　產陝西

更有各種奇石可為硯者不可勝紀因未經閱目故未敢博記

論硯式入格者

鳳池式

蓬萊式

房相式

笏式

八稜式

圓池式

太師式

都堂式

隻履式

玉堂式

圭式

郎官式

瓶樣式

四直式

玉環式

蟾式

內相式

月池式

玉臺式

辟雍式

風字式

曲水式

蓮葉式

舍人式

東坡式

雙履式

方池式

斧形式　　笏式　　琴式

瓠式　　葫蘆式

已上諸硯俱款式仿古可以入格

論藏硯法

佳硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤不可一日不滌若用二三日不滌則墨色若域滌者不可磨去墨秀此為古硯之徵滌以皂角清水為妙滾水不可滌硯以半夏切平浸爛極能去宿墨搽或絲瓜穰灰蓮蓬殼浸軟滌硯去垢又不損硯不可以氈片故紙揩抹恐氈紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性

未伏稜角銳利不可重磨恐傷硯質

論各種名墨

古今製墨名家不勝屈指其得名者以南唐時李廷珪為第一今錄後之南唐二人

李超　李廷珪

宋十人

徐鉉　韓希載　范質

朱碁德　柴珣　景頫

陳朗　張遇之　蔡瑫

潘谷

元二人

朱萬初　吳國良

明十二人

羅小華　查文通　龍正廸

方正　蘇眉陽　邵格之

桑林里　汪中山　方于魯

葉元卿　程君房　吳去塵

更有海內鑒賞名家多起竈自造者不可勝數

論古今名墨優劣

前代名墨傳世甚少如李廷珪張遇之潘谷等墨目未一覩惟元時朱萬初墨好事之家間或有之然亦難得真者故于我朝造墨名家多出新安法易水遺製可與李

氏父子並驅不愧當時羅小華為最其墨堅緻如玉週身布犀角紋磨之既久墨汁方下紫光浮硯色黑如漆且染之絹素雖久墨采如新當時益用麋角膠用膠得法故也其後如邵格之黃三腸輩雖噪名一時然迥不及之而方于魯程君房輩出徒以譜牒爭高愚惑隸家究考墨料未精多以士林引重以瞞耳食者而吴去塵者一洗方程之習趨于清迥故其造墨材料極精可與小華並驅惜所作每多小挺薄片稍或收藏不謹多至斷裂為可恨耳看墨之法以盆水置一硯板子洗淨揩乾將各

種墨磨試于上晒乾復浸水中覷之其色紫者為上青為次黃又次之白色為下古墨周身之裂紋要細如絲髮者為最亦有假造新紋者以新墨于飯甑上微蒸柔熱納于細石灰內半月即爆裂矣但紋理甚粗裂紋中散白灰揩摩不去者藏墨惟於黃梅時防暑溫蒸壞以墨藏于多年蘄艾包中無壞

論各朝名紙

上古無紙用汗青者以火炙竹作令汗出取青易于書至葉 蔡倫始製紙為萬世利也

紙 唐時紙品

蜀箋
白麻紙
薛濤箋
側理紙
桃花紙
綾紋紙

紙 宋時各紙品

澄心紙
春樹箋
藤白紙
莊經紙
龍鳳箋

紙 元時各紙品

黃麻紙
常山紙
上虞紙
白鹿紙
英山紙
觀音連紙

黃麻紙
雲藍紙

白經紙
印金團花紙

鉛山紙
臨川小箋紙

紀本朝各紙品

大內龍鳳箋泥金描金二種　洒金箋

宣德鏡面箋　羅紋紙

宣德宮箋　研花箋　太史竹紙

五色牋紙　磁青紙　高麗紙

扇面連四紙　日潭紙

已上諸紙俱所目覩且日用不乏故以志焉

論古今紙精粗美惡

古紙如澄心堂紙好事之家間有藏然多遭俗子之手以與膚末鄙俚書畫不可勝紀而我朝之宣紙遠駕宋箋之上今亦漸

次難得得者當寶藏之宣紙長大者至長一丈二尺濶五尺餘以水噴之內中可揭起三張以鏡面光者為上其光滑似綾素者着墨生彩妍妙輝光宋箋所不及外如羅箋亦佳其淡箋飛采齊仰花諸箋俱為文房珍品今亦罕得矣

論文房器具

論硯匣

用古端歙硯一方以豆辮楠或紫檀花梨為匣匣底鋪青黑色細氊以藉硯

論筆架

筆架有玉為山形者玉為臥仙者有珊瑚

巧琢製卧馬卧羊三山五山者余見哥窑玉山者製古色潤又見白定卧花哇哇瑩白精巧有大銅十二峰頭為架古有古銅螭起伏為架者又見一友人有老樹根枝盤屈萬狀長至七寸宛若龍形鱗甲爪牙悉備摩弄如玉此識天生筆架又見英石及靈璧石將樂石筆架精絕者頗多

論水注

水注有玉為圓壺方壺者其花紋甚巧又見吳中陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青絲石片法古舊形滑熟可愛有玉蟾蜍注古銅者青綠天雞壺有金銀片嵌天

絲妙甚有半身鸕鷀杓有鎏金雁壺有姜
鑄眠牛收童騎跨作注者磁本有官哥方
圓水壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮
房注有筆架內注水兩用者

論鎮紙

有古銅青綠蝦蟇虛置銅座重有斤餘又
有古銅青綠臥虎古銅流金獅豹辟邪天
鹿宣銅戲哇山羊諸種玉有睡仙馬羊玉
又及玉如意瑪瑙石鼓水晶波斯諸伙皆
堪書鎮

論圖書匣

有用豆瓣楠及紫檀紫 檢為之者或彩漆

及退光黑漆或閩中牙嵌人物黑漆亘為宜

論書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈有圓燈盤及定窰有三臺燈檠宣窰有兩臺燈檠皆可為書燈之用

論香爐

香爐用三代古銅青鼎爐或宣銅合款彝爐以口徑五寸者適用其官哥定窰諸磁爐雖舊恐難日用

論香几

書室中香几之製有二高者二尺八寸几

面或大理石或陽瑪瑙石或以閒柏楠鑲心或四八角委角或方或圓及梅花葵花慈姑等或漆或　磨諸木成造者以閩蒲石或單玩美石及香圓盤或獨置一爐焚香此高几也如置之案頭者几宜小短為佳其長尺許濶六七寸高三寸許以倭漆者佳

論香合

香合以宣德填漆彫漆金銀合子及倭漆嵌金銀片者佳其玉合及磁合雖舊恐不耐用

論匙筯瓶

匙筯瓶以紫檀者或犀角雕花細孔重寔者佳以其揷筯不仆故也象牙者畏風日及鼠性易裂不佳玉及磁防損破不可作筯瓶

論宋錦宋繡

宋時御府所造合錦其人物花卉禽獸肖生明朗如畫且兩面俱光彩色如一多有細花盤金線厚于錢者其紡皆雙絲故歷年久如新不朽不腐亦有一種輕薄者又佳厚者

宋繡多有畫幅作山水人物花鳥者五采相宜細入毫髮且不露邊際而繡法淨潔

明朗即名公書筆亦所不及以此其價甚貴今亦罕見

博物要覽卷之六

博物要覽卷之七

目錄

第一馬蹄金
第二橄欖金
第三瓜子金
第四顆塊金
第五胯子金
第六麩片金
第七豆瓣金
第八麥顆金
第九沙子金
第十葉子金

紀御府內帑金十五種

第一鎮庫金錠

第十四女官庫金線

第十五女官庫金箔

紀外國真金五種

波斯國紫金

西洋國綠金

東丹國青金

林邑國赤金

占城國烏金

紀假金十五種

辨黃金真偽法

又論黃金真假

又詩

博物要覽卷之七目錄

博物要覧卷之七

明蜀府長史谷泰輯

論黃金產地

一產益州(即四川)

一產梁州寧州生水砂作屑謂之生金

一產建平晉安(福建)生石中乃金砂矣燒煉鼓鑄為碣雖被火亦未熟須更煉

一產嶺南獠洞生獠蠻洞純赤成塊最佳

一產雲南(各路)生水中及砂石中作片作屑不等

一產鄱陽樂安生土石中成塊或作屑土人淘漉得之

一產黔南四川生紅砂中須淘汰沙滓鼓鑄
方成
一產富州實州涪州四川生水中或土石中
成片成塊不等
紀良金十種
第一馬蹄金產林邑國名紫磨金又名陽
邁金出林邑國山峒中國人鑿石取之狀
如馬蹄每得必雙每二蹄重一觔足十二
成赤紫色至難得又名馬蹄乃生金也
第二橄欖金產嶺南乃荊南山土中得者
顆形大如橄欖兩首俱銳紅紫色足十二
成不煩淘煉自然顆粒乃生金也

第三瓜子金產江五溪江中大如瓜子足赤十一成色不須淘煉自然顆粒亦生金

第四顆塊金產雲南麗江諸處或土砂中顆塊如山石狀有重至十餘觔或觔許兩許者不等足赤十一成色不須淘煉自然顆塊亦生金也

第五胯子金產湖廣湖南諸郡砂土中象腊茶腰帶胯子足赤色十成不須淘煉自然顆塊亦生金也

第六麩片金產高麗國砂土中淘濾而出如麥麩之片足赤色十成國人鑄煉成小餅每十七餅重一觔乃熟金也

第七豆辨金一產梁州土中掘土十餘丈方見形質圓匾如豆辨狀足赤十成土人鑄煉成錠每錠重一兩六七錢不等亦熟金也一名蒜條金

第八麥顆金產梁州各屬土中形尖顆如麰麥足赤十成土人鼓鑄成小錠重三四錢赤熟金也

第九沙子金產湖廣各屬砂水土中土人畜鴨使啖砂水留其糞淘漉鼓鑄成小瓶大小足赤十成一名鴨屎金乃熟金也

第十葉子金產雲南省城爲道地各店鋪户將足赤金箔拾造葉子有八色九色至

九五色止無足赤者亦熟金也諸金中惟葉金為下

紀御府內帑金十五種

第一鎮庫金錠足赤十二成每錠重五十兩零七錢三分有滴珠面印宸字每歲戶部進五十三錠入奉宸庫藏貯

第二鎮庫金餅足赤十二成每餅大者重五兩七錢一分小者重二兩零六分面印宸字每歲工部鑄進大餅三百六十二枚小餅六百八十四枚入奉宸庫藏貯

第三鎮庫金錢足赤十二成每文重一兩二錢每歲寶源局鑄進奉宸庫五十千零

六十二文

第四鎮庫金錠足赤十二成每錠重六兩四錢三分七厘五毫二絲方長如笏形一面印江山之紋一面印宸字每歲戶部鑄進三十六錠進奉宸庫藏貯

第五鎮庫金磚足赤十成每塊輕重大小不等大者重十二觔小者六觔戶部每五年一進奉宸庫大小共三十六塊面印龍鳳花紋

第六戶部節省金足赤十成鎔傾成錠每錠重三兩二錢三分歲進內藏庫三百錠面有豫字印

第七工部節省金足赤十成鎔傾成錠每錠重三兩二錢每歲進內藏庫三百錠面有豫字印

第八光祿節省金足赤十成鎔傾成錠每錠重二兩四錢一分歲進內藏庫二百二十錠面有豫字印

第九尚衣監節省金足赤十成鎔傾成錠每錠重一兩二錢四分歲進內女官庫一百二十錠面有豐字印

第十司禮監節省金足赤十成鎔傾成錠每錠重一兩二錢每歲進內女官庫一百二十錠面有豐字印

第十一奉宸庫金米足赤十成每顆重一錢或五六分不等工部每五歲造進內奉宸庫一萬零百顆

第十二奉宸庫金豆足赤十成每顆重三錢二分工部每五歲造進內奉宸庫二千六百六十枚

第十三女官庫葉子金足赤十成每葉方三寸二分每葉重五錢三分五厘工部歲進內女官庫三百四十片

第十四女官庫金線足赤十成粗細不等以一丈二尺五寸爲率每歲工部造進內女官庫三百六十二條

第十五 女官庫金箔足赤十成又有名淨黃者係足八五色因分濃淡二色工部每歲造進內女官庫一萬八千張每張方三寸五分比年奉旨減免三千張

已上內帑金十五種國初至隆慶猶未徵也至萬曆末遼左用兵户工二部有節省之進遂及鎮帑之金并後餘項分奉勅一槩停免而公私天恩皆有起色矣因附誌焉

紀外國真金五種

紫磨金產波斯國色如紫鑛性柔如綿韋可以手指屈伸真奇寶也

綠金產西洋古里國色綠雲南所產緬甸
金彩奇麗不可名狀實奇珍也

青金產東丹國色如青黛光彩非常况性
堅可以刻玉世不常有珍物也

赤金產林邑國色如鷄冠光能奪目相傳
帶之可辟鬼魅惟內府有之

烏金產占城國色光黑如髹漆性能解諸
毒藥世有得者多假作飲食器皿焉

紀假金十五種

水銀金　丹砂金　雄黃金
雌黃金　硫黃金　曾青金
石錫金　石胆金　母砂金

白錫金　　黑鉛金　　銅點金

生鉄金　　熟鉄金　　鍮石金

已上諸金俱用藥物鍊點至有火鎔不變者但鎔銷一度則每兩輕折錢許以此可辨而出火之後顏色昏滯嗅之微銅鉄雄硫臭為辨別耳

辨黃金真假法

黃金真者剪開有茶口寶光射目脚如新開菜花新黃鮮艷若茶口閃色渾濁脚帶紅色者內有紅銅器子脚帶青色者內有銀器以此辨別萬無一失矣

又論黃金真假

如看成錠黃金須于窰室預備純銅細長鑽一枝將錠底窰窰一錯以水銀灌入拔定久之鑽孔金色變白者為真如錠中有銅鉄色胎則水銀不入隨即流出

凡看金物須于堅實木桌從高以手投金物桌上金物連轉方止者真也一轉即止音内有鉄胎及銅器若内有銀胎一抛直躍向前了不連轉以此辨之百無一失

一法用藍泥固濟用猛火煆之真者顔色鮮黃或潔白假者則色黑或青綠色可辨

一法金物入手性重而震入口咀之味甜而帶淡欲有古香假者味酸或苦腥氣觸

臭真偽立辨矣

凡看金器如瓶壺爐鼎盃斝之類瓶壺防夾底爐鼎防脚耳中有灌鉛錫鉄砂石屑之類都下及新安匠人最善此技每造成時以漉青及漆膏和鉛鉄砂石之物調搨得所以填滿空處用捍藥捍好不露邊際試之法以試金擊其底足一二處搖撼聽之如中有夾假則擊處成窩且内中作聲瑟瑟矣金器中惟釧鐲扁方之類多有包裹銅鉄者須細辨之

博物要覽卷之七

博物要覽卷之七

博物要覽卷之八

目錄

論銀所產地

一產湖廣荊州

一產雲南

一產貴州

一產交趾國

一產波斯國

紀花銀十一種

第一金漆花銀

第二濃稠花銀

第三茶花銀

第四大胡花銀

第五薄花銀

第六薄花細滲

紀兩京十三省銀色銀錠
第一北京各屬銀色銀錠
第二南京各屬銀色銀錠
第三浙江各屬銀色銀錠
第四福建各屬銀色銀錠
第五廣東各屬銀色銀錠
第六廣西各屬銀色銀錠
第七江西各屬銀色銀錠
第八湖廣各屬銀色銀錠
第九河南各屬銀色銀錠
第十山東各屬銀色銀錠
第十一山西各屬銀色銀錠

第十二陝西各屬銀色銀錠
第十三四川各屬銀色銀錠
第十四雲南各屬銀色銀錠
第十五貴州各屬銀色銀錠
詩各種假銀
又詩辨假銀
又詩
又詩
又詩

博物要覽卷之八目錄

博物要覽卷之八目錄

博物要覽卷之八

明蜀府長史谷泰輯

論銀產地

一產永昌生山石砂土中皆成層須鑄冶方成

一產虢州銀產礦中惟此爲勝餘處多帶鉛鉀不佳

一產高麗生礦中乃銀鉡所出國鑄冶作帖色青不饒州者

一產饒州樂安產于坑銀鉡中狀如荳錫紋理粗錯自然者真土人鎔傾數次方可用乃生銀也

一產黔南生礦中自成片塊色青如鉛錫狀生者產石錍中與銅相雜土人採取以鉛再三煎煉方成故謂之熟銀也

一產鄱陽產山石礦中如筭牙者色正白名天生牙為銀中之最今亦不產矣

一產犍為朱提縣四川朱提銀重八兩為一流直一千五百八十它銀一流一千是為銀貨

一產浙江諸處

一產閩中晋安

一產湖廣荆州

一產雲南

一產貴州
一產交趾國
一產波斯國
紀花銀十一種
第一金漆花銀真正出礦生銀鎔傾成錁
一百分足
第二濃稠花銀真正出礦生銀未經鉛點者九十九分九厘
第三茶花銀真正出礦生銀曾經鉛點者九十九分八厘
第四大胡花銀真正出礦生銀二經鉛點者九十九分七厘

第五薄花銀真正出礦生銀三經鉛點者九十九分六厘

第六薄花細滲真正出礦生銀四經鉛點者九十九分五厘

第七紙灰花銀熟銀下銅鉛點定者九十九分四厘

第八細滲銀熟銀再加銅鉛點定者九十九分三厘

第九粗滲銀熟銀三加銅點九十九分二厘

第十新滲銀熟銀四加銅鉛點定者九十九分一厘

第十一無滲銀熟銀五加銅鉛點定者九

十七分五厘
熟銀成錠面有金花為上綠花者為次黑
花者為下故謂之花銀

紀真銀六種

第一波斯銀產波斯國石中天生藥銀汞
軟可作試藥指環且能辟諸毒藥諸銀中
惟此種為最貴

第二老翁鬚銀生銀產桊手坑中銀鉎内
狀如硬錫其金坑中所得乃在石土中滲
漏成條若絲髮然土人謂之老翁鬚極難
得方書中用生銀者得此為最勝

第三杯鉛銀銀產積年燒珠甕下精液流

結成銀名杯鉛銀光軟甚好與波斯銀功力相當只是難得今時煉丹家用一斤生鉛必得此銀一二兩點之方能成母故得之者稱為至寶

第四生牙銀銀產外國銀坑內石縫中狀如亂絲色紅者為上入火紫白色如草根者為次啣黑石者最奇

第五丹砂銀銀產五溪丹砂穴中色理微紅光采發耀亦佳種也

第六黑鉛銀產鉛穴中色黑微青性柔軟可以屈伸舒為銀母得母子之氣故能成銀而美

紀十三省銀錠

第一北京順天府屬所銀錠用銀成色順天保定河間三府各屬所用銀足九五色至低至八五色止其大名及各府州縣俱用九三色至低至八色錠式扁方名蝦蟇錠又有束腰小元寶式者琢州銀錠圓而高邊名酒杯錠京中有一種僞銀元絲白面細孔平底可看九五色其實只有一成銀用藥煑成稍或失眼得者大負矣

第二南京應天府各屬所用銀色及銀錠應天府及太平安慶池州寧國滁州和州諸屬所用銀俱用九色起至八色止又有

用足紋及九七色者倒九折惟嶽州盧州鳳陽用足九七色至低八色止其淮揚蘇常鎮用銀最低九色為上至低至三色者至于吳下更有高手奸匠將白銅藥黃剪碎可看九七其錠式圓長仿彿上江銀錠多高邊而長下江銀錠惟爪州者無邊而改心足紋為異

第三浙江各屬所用銀色及銀錠杭州及嘉興湖州三府用銀當以九五色至七三色足紋者惟九九色名杭州包其寧紹二府最多低潮之銀蓋天下鎔傾銀鏍奸匠多寧紹人故所鎔之銀底面極佳而中成

色最低殊為可惡如溫台衢處各屬所用
俱各九色至八五止浙省銀錠多圓而高
邊名馬蹄錠自大及小成套如套杯狀亦
有長方如書帕銀者
第四福建各屬所用銀色及銀錠福州及
延平建寧泉州四府銀色彷彿俱用九三
色至八三色止汀漳各屬及沿海等處用
錄頗高有九七者至九色止更有番船携
來銀錁作方餅色黑面有番字金花足紋
十一成又有番國銀錢足紋至九色止以
人物為上花鳥為下
第五廣東各屬所用銀色及銀錠廣州及

肇慶雷州三府各屬用銀九七色至九色止惟潮州諸府用銀稍低九色至六色止錠式尖長而凸心亦有書帕銀茶脚甚紅如江南七色銀其實成色甚高有足九五色名廣水絲銀亦有番銀番錢與福建同第六廣西各屬所用銀色及銀錠桂林及潯州二府用銀最高至九七色至低至九色止其餘各屬府州用銀多九五至八三色止桂林有一種出礦生銀狀如硬錫成錠而有清油元絲如江南九三色其寔足紋也錠式圓扁凹心如鍬盤亦有番銀多

安南交趾來者率元寶面有番字每個重

九錢六分
第七江西各屬所用銀色及銀錠南昌及臨江吉安袁州四府用銀九三色至八色一其外各屬府州所用俱相同惟瑞州府屬用色獨高足紋至九五色止銀錠式圓扁底平名蝦蟇錠
第八湖廣各屬所用銀色及銀錠武昌及黃州常德鄂州四府用銀獨高九五色至八五色止如衡州荆州安陸諸府屬用銀俱九三色至七色而武昌有圓絲一種如九七者寶有九一二色錠式高邊有頭尾名大小海船錁子

第九河南各屬所用銀色及銀錠俱開封及歸德彰德南陽汝寧五府屬用銀俱九三色至九色止無低潮不堪者錠式扁方東賬類元寶名書帕銀每錠重至廿四兩者十二兩者小者亦至三兩止其餘各府屬用銀色俱相同

第十山東各屬所用銀色及銀錠濟南及兖州青州登州萊州五府用銀俱九五色至九色止又有一種八五色茶脚粗紅如江南所用七色者名煤炭銀其餘各府屬用銀俱相同銀錠圓長高邊凹心有如海猪腰子雖是紋面多黑油以煤炭傾鎔故

也

第十一山西各屬所用銀色及銀錠潞安又各府屬所用銀色最高九七起至九三止無低潮者錠式如河南書帕錠而有生銀成餅面有竹葉花青者極細之銀足色十一成但餅底有鉄砂須細看為妙

第十二陝西各屬所用銀色及銀錠西安及鳳翔延安三府府用銀最高九七起至九色止其漢中諸府屬俱用九三色無低潮者又有煎餅銀九五色面有歙紗紋者為上麻角紋只可九色為下人極賤此種惟僅粧口及買木植與調停訟事與衙役人

方用之錠式圓方而長如書帖者
第十三四川各屬所用銀色及銀錠成都及西寧重慶夔州龍安五府屬用銀俱足紋至九五色止無低潮者其外如秦鳳階州等府屬所用俱九七色至九色止亦生銀作錁子者色青黑如鐵狀因未去鉛淨故耳其寔足紋也錠式同元寶而束腰處特殊為異
第十四雲南各府屬所用銀色及銀錠雲南及大理諸府屬所用銀色俱足色至九三色止無低潮者又有西洋來銀錁子如海螺樣甚奇俱足紋十一成面嵌金字者

善為異錠式同元寳而不京腰有飛邊

第十五貴州各府屬所用銀色及銀錠貴陽及黔西諸府屬用銀俱足紋至九五色止無低潮者錠式圓而無邊心凸甚高式最奇特

已上兩京十三省共十五省銀色及錠真遼東九邊沿海郡縣不暇細考姑錄其品焉

論各種假銀

假銀之名品流不一有用紅銅黃銅鑄成錠質用銀箔及硼砂針砂藥煑者面有圖總底有蜂窠但面絲不活而近放底孔用

利錐細鑿銀箔裹貼再用水銀薰搽然後用梅礬水煎湯煑之

又有名天蓋地者本質原係足紋銀錁奸匠每以絕利鋼小鋸子鋸去銀面將銀下半截用利刀割去銀屑惟存空殼將鋸下錠面用捍藥捍好留下小孔熔熱灌滿再將銀屑填孔入火捍成不露邊際雖積年善別銀色者亦多遭其毒手而灌鉛之銀入戥之時錠即呆定不至旋轉且捍口微露青紋及鉛珠為証有此等銀以銀剪夾開即見

又有不淨香者將銀錠底用細鑽鑽深蜂

寔熔熱鉛灌入內亦不多又有包銅夾錫者又有將白銅鑿成碎塊重兩許及數錢錢許分許許者銀箔裹滿入藥水中煑成上石試驗可作九七夾開茶口晃白不變但隔一宿即變紅淡色昏滯無寶光矣又有名爲銀者及丹士以水銀藥物入爐火煉成有絲紋底孔夾開可看九三色若傾銷入爐則嘖嘖作聲化烟飛去矣